

COLLECTIF ESPACE



LE FLotographe

COLLECTIF ESPACE

71 BOULEVARD ARISTIDE BRIAND
85000 LA ROCHE SUR YON

À PROPOS



HISTOIRE DU COLLECTIF

Le collectif Espace naît en 2008 d'une volonté d'aller à la rencontre des différents publics du territoire. Les premières années de son existence sont consacrées au développement d'un réseau d'actions culturelles sur le département (interventions artistiques en milieu scolaire, ateliers, réinsertion sociale, ...)

Progressivement, la pluridisciplinarité comme moteur de recherche dans la création artistique fait du collectif, sensible à l'écriture contemporaine, une maison qui accueille des artistes de tous horizons (musiciens, plasticiens, auteurs, ...) et en 2017, l'évènement "une saison en compagnie d'un auteur" renforce notre action sur le département et réaffirme notre désir d'aller à la rencontre de tous les spectateurs.

Les créations et projets qui ont suivis s'en inspirent pour amener nos spectacles en tous lieux, d'une part dans les établissements scolaires (en permettant ainsi aux élèves de découvrir leurs propres processus de création), et également hors des lieux classiques de représentation afin d'y toucher un plus large public.

MEMBRES PERMANENTS DU COLLECTIF



MELUSINE FRADET

DIRECTRICE ARTISTIQUE
METTEUR EN SCENE
COMEDIENNE
CHANTEUSE

Elle suit une formation d'actrice et de chanteuse lyrique au CNR de La Roche-sur-Yon. Puis, en 2008, elle crée le « Collectif Espace », structure ayant pour but la création artistique pluridisciplinaire. Elle y travaille entre autres avec des musiciens et plasticiens, dans un esprit de recherche autour de textes contemporains.

En tant que comédienne, elle joue notamment sous la direction d'Alain Sabaud, de Guy Blanchard, de Cédric et Matthieu Gaudeau, de Vincent Bouyé...

Très active sur le territoire, elle est intervenante artistique à la mise en scène dans les milieux scolaires et auprès des réseaux amateurs. En 2017, elle sort son premier album avec son groupe « Cloud cuckoo land » qui donnera lieu à une tournée française l'année suivante.

Attirée par la pédagogie, elle est professeur de chant en musiques actuelles à l'école de musique intercommunale de Sud Vendée littoral. Passionnée par la question de la transmission et la formation de manière générale, elle intègre un centre de formation de professeur de la technique Alexander en 2014, pour enrichir son approche du travail de la voix et la direction d'acteur.



KARL BROCHOIRE

METTEUR EN SCENE
COMEDIEN
AUTEUR

Après 10 années en tant que metteur en scène et comédien en Italie, Karl Brochoire revient à La Roche sur Yon, d'où il est originaire, en 2016 pour poursuivre son parcours théâtral.

A son retour, il intègre le Collectif Espace pour lequel il adapte et met en scène « Le Horla » de Guy de Maupassant et « L'écume des jours » de Boris Vian.

En tant que comédien, il travaille pour différentes structures telles que le Collectif Espace, cie La Mouche, cie Le menteur Volontaire et le Patakès Théâtre. Il est également fortement impliqué dans le territoire vendéen en tant qu'intervenant artistique auprès d'établissements scolaires (options théâtre au lycée, Université de La Roche sur Yon, Classe Horaire Aménagée Théâtre à Luçon, interventions au conservatoire de La Roche sur Yon) et pour plusieurs compagnies amateurs.

ACTIONS CULTURELLES

Le Collectif espace est actif depuis maintenant 15 ans dans le paysage culturel vendéen, et depuis peu en Loire-Atlantique.

POUR UNE PÉDAGOGIE QUI VA AU-DELÀ DU THÉÂTRE

Sensibiliser à la culture en général et au théâtre en particulier, c'est une mission qui tient à cœur au collectif.

Ouvrir les esprits aux citoyens de demain à travers le corps, les mots, l'imagination, la vie de groupe. L'action pédagogique du collectif reprend ses valeurs et diffuse des ateliers de pratiques artistiques à travers les établissements partenaires qui accueillent ses professionnels.

Le collectif souhaite ainsi faire perdurer son rayonnement actuel (une dizaine d'établissements scolaires concentrés en Vendée et Loire-Atlantique) et l'accroître.

VIVRE UNE ACTION COMMUNE

En plus des ateliers de pratiques artistiques à destination des scolaires, le Collectif Espace produit des spectacles en lien avec les oeuvres majeures du répertoire au programme de l'éducation nationale.

Ainsi, nous proposons des réécritures à partir de grands classiques ("Le Horla" de Maupassant, "L'écume des jours" de Boris Vian, différentes versions de "Antigone") que nous répétons et jouons dans les établissements partenaires, afin de sensibiliser les jeunes à la création artistique avec leur professeur comme médiateur.



LE THÉÂTRE COMME OUTIL ESSENTIEL POUR LE LIEN SOCIAL

Le collectif Espace est présent et actif dans la vie sociale locale via des partenariats avec différentes institutions : préparation des étudiants à l'oral, propositions d'atelier de théâtre pour adultes, participation à des temps forts socio-culturels des vies de quartier, etc...

Notre objectif est de se servir de l'outil « théâtre » afin de créer du lien social dans les différentes zones où il se produit, de rassembler les cultures, de faire de la différence une richesse, de fédérer autour du « jeu » et de « l'expression scénique ».

Le Collectif Espace est également très présent sur les différentes manifestations théâtrales ouvertes à tous tels que les festivals pour enfants et adolescents (printemps théâtraux en Vendée, et « jeunes talents » aux Mans, association comète à Guérande, ainsi que pour les festivals adultes comme les Spectaculaires à la Roche sur Yon).



LES SPECTACLES

A DESTINATION DES SCOLAIRES ET TOUS PUBLICS

LE HORLA - 2018 (EN TOURNÉE)

MISE EN SCÈNE / ADAPTATION : KARL BROCHOIRE

COMÉDIENS : MÉLUSINE FRADET, ANNE-LISE REDAIS

DURÉE : ENVIRON 50 MINUTES

Libre adaptation d'après la nouvelle *Le Horla* de Guy de Maupassant



Dans la version originale de Maupassant, le narrateur raconte ses angoisses et ses "hallucinations" face à un être invisible, le Horla, qui vient hanter son quotidien.

Il sombre progressivement dans la folie, jusqu'à brûler sa propre demeure pour piéger son invisible bourreau. Mais ses domestiques sont restés prisonniers à l'intérieur de celle-ci et périssent dans les flammes qui la consomment.

Cette adaptation, imagine l'enfermement du narrateur qui doit répondre de ses actes, face à un avocat contraint de surpasser sa raison d'Homme de loi pour comprendre les agissements de son client.

La pièce de Karl Brochoire, est en quelque sorte un « Horla 2 » ; au service du génie de Maupassant, destinée à donner vie à l'une des plus célèbres Nouvelles de la littérature française.

LES SPECTACLES

A DESTINATION DES SCOLAIRES ET TOUS PUBLICS

L'ÉCUME - 2020 (EN TOURNÉE)

MISE EN SCÈNE / ADAPTATION : KARL BROCHOIRE

COMÉDIENS : MÉLUSINE FRADET, VINCENT BOUYÉ, NICOLAS CARTIER

DURÉE : ENVIRON 1 HEURE 10

(Très) libre adaptation du roman de Boris Vian *L'écume des jours*



« Une étoffe de soie qui se déchire »

Ce n'est pas une adaptation de *L'écume des jours*, mais plutôt une adaptation d'une des histoires du roman.

Celle de Colin et de Chloé. C'est une histoire d'amour. Une histoire d'amour passionnelle, physique et impossible. Un nénuphar dans le poumon, condamne Chloé à une mort lente et prématurée, condamne Colin à braver en vain une société bien trop violente, cruelle et cynique pour sauver celle qu'il aime.

C'est l'histoire d'une chute insoutenable qui tour à tour swingue et chantonne par sa musicalité et sa poésie, par l'absurde et l'humour. C'est l'histoire d'une dégringolade inévitable comme le veut la Tragédie et ses dieux ou plutôt la tragédie moderne et ses puissants. C'est aussi un éclat de vie pour dire l'indicible, un acte de résistance et d'amour contre une machine à broyer tout espoir.

« Pourquoi je vis ? Parce que c'est joli ».

LES SPECTACLES

À DESTINATION DE TOUS LES PUBLICS - À PARTIR DE 13 ANS

LE DOUX PARFUM DES TEMPS À VENIR - 2023 (EN TOURNÉE)

MISE EN SCÈNE / ADAPTATION : MÉLUSINE FRADET

COMÉDIENNE : ANNE RAUTURIER

MUSICIEN : LAURENT GUITTEAU

DURÉE : ENVIRON 45 MINUTES



« Le paradoxe du parfum, c'est qu'il libère ce qu'il capture.
Capture la vie et libère- la.
Capture les odeurs de la vie et libère-les. »

Voici les mots qu'une femme, une mère adresse à sa fille au seuil de la mort en la priant de l'installer face à la mer pour accomplir ce passage de vie à trépas.

Spectacle musical d'après un texte de Lyonel Trouillot

Un texte fort et doux, captivant comme un parfum magistralement interprété par Anne Rauturier dans un dialogue miraculeux avec le violoncelle et la voix de Cello Guitto : un dialogue du féminin et du masculin envoûtant qui tient en haleine le spectateur au point qu'il voudrait que cette intimité n'ait pas de fin.

Une parole féminine nécessaire en ces temps déraisonnables pour qu'enfin la paix dans la douceur advienne entre les femmes et les hommes sans compromis ni compromission.

Une promesse de vie adressée par une femme à sa fille qui va elle-même devenir femme afin que les liens libèrent au lieu d'enchaîner.

Teaser : <https://youtu.be/VYWI3sgrmHY>

LES SPECTACLES

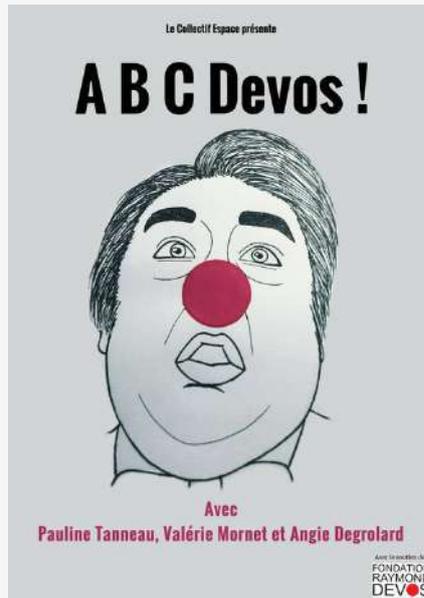
À DESTINATION DE TOUS LES PUBLICS

A B C DEVOS - 2023 (EN TOURNÉE)

MISE EN SCÈNE : ANGIE DEGROLARD

COMÉDIENNES : (EN ALTERNANCE) PAULINE TANNEAU, VALÉRIE MORNET, GARANCE COURTIAL, ANNE-LISE REDAIS, ANGIE DEGROLARD

DURÉE : 1H10



« Raymond Devos a 100 ans ! » ou encore « Devos, ça fait 1 siècle ! »
3 comédiennes vous proposent un voyage en abécédaire des textes de Raymond Devos.

Pendant presque un demi-siècle, Raymond Devos a nourri nos rires et nos émotions, il est important d'en prendre soin comme un patrimoine et continuer de lui faire traverser les époques.

Venez (re)-découvrir ses textes, à travers la fraîcheur et les voix de Valérie Mornet, Angie Degrolard et Pauline Tanneau.

Ce spectacle a le souhait de transmettre les mots de Devos, à la nouvelle génération, même à toutes les générations. Quand on a la force d'un artiste tel que Devos, une pensée, une écriture multigénérationnelle, cela nous rappelle que le patrimoine est fait pour traverser le temps et être défendu avec ce que nous sommes aujourd'hui. Et qu'il n'est jamais trop tard pour découvrir ou redécouvrir.

Transmission - Atelier Théâtre : nous accompagnons des collégienne-s ou des lycéen-ne-s sur un travail théâtral, d'écriture, de lecture ou de mise en jeu au plateau. Pour une représentation en milieu scolaire, une formule est proposée, avec un bord de scène.

LES SPECTACLES

A DESTINATION DES SCOLAIRES ET TOUS PUBLICS

ANTIGONE OU LES QUATRE CHANTS D'ISMÈNE - 2024 (EN TOURNÉE)

MISE EN SCÈNE / ADAPTATION : KARL BROCHOIRE

COMÉDIENS : MÉLUSINE FRADET, OLIVIER CHANCELIER, MARGOT MORNET

DURÉE : 1H



L'écriture du mythe que nous présentons ici se veut épurée. Il ne s'agit ni de trahir, ni de vulgariser mais bien de « condenser » le propos: 3 personnages (Antigone, Ismène, Créon), une unité de lieu, une unité de temps. Une "Antigone de poche" transportable dans tous les lieux.

Devant la loi des dieux et des hommes, Antigone oppose désormais la loi de la conscience. En payant de sa vie ses propres actes elle incarne et symbolise la résistance. Antigone, c'est celle qui se sacrifie pour quelque chose de bien plus grand qu'elle, de bien plus grand que nous ; la liberté individuelle. Et c'est bien la notion de liberté individuelle qui marquera la fin des Mythes et laissera place à L'Histoire, où la volonté des dieux sera remplacée par le choix des Hommes.



COLLECTIF ESPACE

71 BOULEVARD ARISTIDE BRIAND
BOITE N°17
85000 LA ROCHE SUR YON
CONTACT@COLLECTIFESPACE.COM

ARTISTIQUE / MÉLUSINE FRADET
MELUSINE@COLLECTIFESPACE.COM
06.32.73.77.83

DIFFUSION
DIFFUSION@COLLECTIFESPACE.COM
06.50.15.66.64

WWW.COLLECTIFESPACE.COM

ESPACE

COLLECTIF