LE COLLECTIF ESPACE PRÉSENTE

CRÉATION 2025/2026

BLANCHES

DE FABRICE MELQUIOT
MISE EN SCÈNE : MÉLUSINE FRADET

SPECTACLE TOUS PUBLICS À PARTIR DE 8 ANS

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Depuis de nombreuses années, l'envie était présente de travailler à la mise en scène d'une œuvre de Fabrice Melquiot. J'avais déjà eu le plaisir de monter partiellement son «Frankenstein» auprès de collégiens et «Bouli Miro» dans une forme clownesque auprès d'élèves de seconde. La langue de cet auteur, faussement naïve, ou cet art de dire tellement de choses de façon épurée, sait toucher de manière franche et forte le cœur des interprètes et par extension, celui des spectateurs. La grande poésie qui émane de ces textes laisse énormément de place à l'imaginaire et à la possibilité de rêver une mise en scène, une scénographie, un univers sonore qui puissent mettre en valeur et en relief toute la beauté de son écriture.

Mise en scène :
Mélusine Fradet

Interprétation :
Nicole Turpin
Pauline Tanneau

Regard :
Nadège Tard

Scénographie et illustrations :
Lucie Laluz

Création sonore :
Brice Terrié

Lumière :
Adrien Dogon

Animations / projection :
Sébastien Debeil

ESPACE COLLECTIF

L'HISTOIRE

« « *Ouais* », petite fille rêveuse et flegmatique passe le plus clair de son temps avec sa *Mémé Blanche*, son excentrique grand-mère. Ensemble, elles jouent au badminton avec un volant invisible, dansent à la guinguette du coin, se racontent des histoires sur les grandes femmes de l'Histoire… Et puis, Pépé Lulu est mort il y a trois mois. *Mémé Blanche* a besoin de compagnie et elle commence sérieusement à dérailler !
Ouais ne comprend pas. Ses parents disent que *Mémé Blanche* aurait une chose dans la tête, ce « truc avec un nom bizarre ». *Mémé Blanche*, elle, prétend plutôt que c'est Léon Zitrone qui la lui a volée. »

Extraits de texte

OUAIS. Qu'est-ce que tu dis, Mémé ?
MEME BLANCHE. Cette nuit, j'ai rêvé qu'un cardinal venait se poser sur le rebord de ma ….
OUAIS. Ouais ?
MEME BLANCHE. Là.
OUAIS. Sur le rebord de ta fenêtre ?
MEME BLANCHE. Il me regardait en remuant ses yeux comme on fait rouler, rouler une pièce, une pièce de- une pièce de monnaie entre ses doigts. Il avait la couleur du feu, il était là, comme le feu.
OUAIS. C'est drôle, un pape à une fenêtre.
MEME BLANCHE. Un pape ?
OUAIS. Le cardinal.
MEME BLANCHE. C'était un oiseau. Le cardinal, c'est aussi un oiseau.
OUAIS. Je savais pas.
MEME BLANCHE. C'est les mots, ça. On croit qu'ils disent une chose. Et puis ils en disent une autre. Ça rend la vie assez-
OUAIS. Assez quoi ?
MEME BLANCHE. Assez-
OUAIS. Assez différente ?
MEME BLANCHE. Non.
OUAIS. Assez claire ?
MEME BLANCHE. Non plus.
OUAIS. Assez folle ?
MEME BLANCHE. C'est pas ce que je voulais dire. Ça rend la vie assez-
OUAIS. Belle ?
MEME BLANCHE. C'est ça ! C'est ça. Belle.

LA MALADIE D'ALZHEIMER

La maladie d'Alzheimer est un trouble neurodégénératif qui entraine une disparition progressive des neurones dans les régions du cerveau. Elle dégrade la mémoire, le langage, le raisonnement ou encore l'attention. Les cellules perdent leurs fonctions, puis meurent. Certaines sont altérées et réduisent peu à peu l'autonomie de la personne.
La maladie d'Alzheimer est la plus fréquente des maladies neurodégénératives avec 1 million de malades en France. On estime que chaque année 225 000 nouveaux cas apparaissent. En comptant les proches aidants, 3 millions de personnes sont directement concernées par cette maladie (malades et proches aidants).

LE TRAITEMENT DE L'ESPACE SCÉNIQUE

Une symbolisation de l'évolution des capacités cognitives de *Mémé Blanche* par le traitement de l'espace scénique : du concret vers l'abstrait, un espace toujours en mouvement.

Le début de la pièce se passe chez *Mémé Blanche*. Lorsque le rideau s'ouvre, le spectateur se trouve face à une pièce (la cuisine?) de la maison de *Mémé Blanche*. L'objectif sera de faire évoluer ce lieu vers une représentation de l'espace de plus en plus abstraite, symbolisant la perte de repères et les zones d'errance de *Mémé Blanche*.
Le personnage pourra tout au long de la représentation, déplacer, recouvrir, changer l'usage des objets de son quotidien, au fur et à mesure que la maladie prendra le pas sur ses fonctions cognitives. Le spectateur se retrouvera peu à peu plongé dans une sorte de *no man's land*, blanc, impersonnel, comme pourrait l'être une chambre d'hôpital.

Une dimension picturale de l'état de santé de *Mémé Blanche*, ou comment le dessin devient une voie relationnelle possible entre le personnage de *Ouais* et celui de sa grand-mère.

A la question comment parler de la maladie d'Alzheimer aux enfants, nous y répondrons par la façon dont Ouais, - petite fille de Mémé Blanche - se la représente. En fonction des échanges et des conversations avec sa grand-mère, Ouais dessine. Loin des jugements ou de la gêne provoquée par la maladie auprès des adultes, l'enfant prend au pied de la lettre ce qui est dit, l'illustre et apporte une réponse imaginée.
Ces dessins, figurant la pensée altérée mais poétique de Mémé Blanche, seront projetés de manière fixe ou sous forme animée sur scène.
Cette représentation, décalée car altérée par la maladie et par le propre imaginaire de Ouais, devient alors, dans le prolongement de l'écriture de Fabrice Melquiot, une matière poétique vivante.

Ce texte de Fabrice Melquiot, à la fois drôle et émouvant, met des mots simples et tendres sur l'impact que peut avoir la maladie d'Alzheimer, tant sur la personne porteuse de la maladie que sur son entourage proche.

La finesse et la légèreté de la pièce interroge sur la question du temps et de la mémoire. Elle donne à voir également de façon touchante comment l'imaginaire d'une petite fille parvient à rejoindre la réalité chamboulée de sa grand-mère mise à mal par la maladie.

ESPACE COLLECTIF

EN PARALLÈLE DU SPECTACLE, LE COLLECTIF ESPACE PEUT ÉGALEMENT PROPOSER EN DIRECTION DES ÉCOLES PRIMAIRES

Un « Parcours théâtral » :

- La découverte et la mise en scène d'un texte jeune public contemporain encadré par un professeur et /ou animateur et un comédien professionnel.
- La possibilité pour les enfants de jouer leur création (encadré par les professionnels du Collectif Espace dans un lieu de spectacle équipé en première partie de notre spectacle professionnel.

Des Ateliers d'initiations :

- Initiations au Théâtre
- Initiations aux Arts Plastiques

Avec la possibilité de constituer des groupes intergénérationnels afin de créer une expérience encore plus enrichissante.

Les objectifs pédagogiques :

- Développer sa créativité, l'estime de soi, le vivre/faire ensemble, le sens civique.
- Participer à une action commune et artistique (jouer dans le spectacle et s'impliquer dans ce qu'il y a autour de la création d'un spectacle : ex : création d'affiches, décors, articles de presse/interview des artistes etc…
- Réfléchir ensemble aux grands thèmes abordés par le spectacle : Le lien, l'écoute, l'ouverture à la différence, la tolérance, le partage, l'héritage familial et intergénérationnel etc…

ESPACE COLLECTIF

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NICOLE TURPIN

Comédienne depuis 35 ans, elle a travaillé avec Alain Sabaud pour le théâtre du Galion, Guy Blanchard et Christophe Sauvion pour Grizzli Philibert Tambour, Philippe Mirassou pour le théâtre du Jusant de Nantes, Éric Sanjou pour l'Arène Théâtre, Dominique Delavigne pour Les Chimères, Michel Liard pour le Théâtre du Fol ordinaire de Nantes, Philippe Mathé pour Le Bibliothéâtre de Saint-Barthélemy d'Anjou. Depuis 10 ans, elle se consacre principalement au travail de la mise en scène…

Mise en scène d'une adaptation du « Vieil homme et la mer » pour la compagnie L'oiseau naïf ; adaptation et mise en scène du roman « Chambre avec Gisant » de Éric Pessan pour la compagnie Grizzli Philibert Tambour ; « 36 000 lettres de Gaston Chaissac » pour Gérard Potier et son Bazar Mythique ;

« Chagrins d'école » de Daniel Pennac pour le Bibliothéâtre ; « Tu marches trop vite pour moi » texte de Dominique Mériau et « Être le loup » de Bettina Wegenast pour la compagnie Croche.

« L'autre Guerre », spectacle sur la violence faite aux femmes, dont elle assure la mise en scène, est, en 2017 le premier spectacle du Collectif Mordicus.

En 2023, elle participe à la co-mise en scène du spectacle « Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur Éric Le Blanche » (Collectif Mordicus) spectacle qui réunit 7 comédiens sur le plateau.

PAULINE TANNEAU

Elle a été formée 3 ans au conservatoire à La Roche-sur-Yon sous la direction de Anne-Lise Redais et Laurent Brethome. Elle a suivi des stages avec Frédéric Sonntag, Benoît Guibert, Victor Assié, Camille Soulerin, Sylvain Prudhomme, Bernadette Gaillard, Francis Lebrun, Philippe Sire, Stéphane Gallet, David Geselson et Guillaume Poix. En tant que comédienne, elle a joué dans « La Nonna » de Roberto Cossa sous la direction de Dominique Delavigne, « Toto » création sous la direction de Nadège Tard, « Ne pas aimer Phèdre » dans une mise en scène de l'auteur, Thierry Barbeau, « ABC Devos », mise en scène d'Angie Degrolard par le Collectif Espace.

Elle a été assistante à la mise en scène de Laurent Brethome pour la mise en scène de « Les Numéros » d'Hanokh Levin, « Les Coulisses Enchantées » mise en scène par Stéphane Gallet. Pauline est également comédienne et marionnettiste pour « Karl » par la compagnie Betty Boibrut'. Elle intervient en tant que comédienne auprès d'élèves allant de la 6ème à l'IUT pour le Collectif Espace, la Compagnie Grizzli et la Compagnie Supernovas.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MÉLUSINE FRADET
COMÉDIENNE
PÉDAGOGUE
CHANTEUSE
METTEUSE EN SCÈNE

Elle suit une formation de comédienne et de chanteuse lyrique au CRD de La Roche-sur-Yon. En 2009, elle fonde le Collectif Espace dont elle assure depuis, la direction artistique. Aujourd'hui, elle partage son activité professionnelle entre encadrement pédagogique, mise en scène auprès des réseaux scolaires et amateurs et créations professionnelles en tant que metteuse en scène, comédienne et/ou chanteuse et compositrice. En tant que comédienne, elle a travaillé sous la direction d'Alain Sabaud, de Guy Blanchard, de Matthieu et Cédric Gaudeau, de Nicole Turpin, de Vincent Bouyé, de Karl Brochoire.
Attirée par la pédagogie, la question de la transmission et la formation de manière générale, elle intègre un centre de formation de la technique Alexander en 2014, afin d'enrichir son approche du travail de la voix et de la direction d'acteur, dont elle sort diplômée en 2017.

CALENDRIER DE LA CRÉATION

Du 9 au 13 Juin 2025
Résidence à La Goutte de Lait, à La Roche-sur-Yon

Du 23 au 27 septembre 2025
Résidence au Théâtre Le Marais
à Challans

Du 17 au 22 novembre 2025
Répétitions + création lumière au Théâtre Municipal
de La Roche-sur-Yon
Sortie de résidence - le Vendredi 21 Novembre à 16h

Du 23 février au 3 mars 2026
Montage technique + résidence au Théâtre Municipal
de La Roche-sur-Yon

SORTIE :

Lundi 2 Mars 2026 à 20h au Théâtre Municipal de La Roche-sur-Yon (Tous publics)
(+ 1ère partie des élèves dans le cadre du parcours théâtral)

Mardi 3 Mars 2026 à 14h au Théâtre Municipal de La Roche-sur-Yon (Scolaires)
(+ 1ère partie des élèves dans le cadre du parcours théâtral)

Mardi 3 Mars 2026 à 20h au Théâtre Municipal de La Roche-sur-Yon (Tous publics)

ESPACE
COLLECTIF

SOUTIENS

LA VILLE
DE LA ROCHE-SUR-YON

La Roche-sur-Yon
Le coeur Vendée

ville de culture !
La Roche-sur-Yon, l'étonnante

LA VILLE
DE CHALLANS

Challans

PRODUCTION
COLLECTIF ESPACE

ESPACE
COLLECTIF

LAURÉAT DU DISPOSITIF "PROJET INNOVANT 2025"

Dans le cadre du Projet culturel de territoire (PCT) à La Roche-sur-Yon, la municipalité a mis en place un programme de soutien aux acteurs culturels émergents autour de trois axes : création artistique, pédagogie et médiation culturelle.

Lors de la seconde édition de ce dispositif en 2025, le Collectif Espace a été désigné lauréat. Ce soutien prolonge et renforce les actions du Collectif Espace dans plusieurs dimensions :

Création artistique : Développement de nouvelles formes théâtrales et musicales.

Pédagogie : Prolongation des ateliers et créations en milieu scolaire

Médiation culturelle : Renforcement des liens avec la population yonnaise afin de vivifier les pratiques artistiques locales.

Cette initiative visait à encourager des structures qui allient innovation artistique et engagement sur leur territoire.

Blanches s'inscrit pleinement dans ce projet culturel

Le Collectif Espace naît en 2008 d'une volonté d'aller à la rencontre des différents publics du territoire. Les premières années de son existence sont consacrées au développement d'un réseau d'actions culturelles sur le département (interventions artistiques en milieu scolaire, ateliers, réinsertion sociale, ...).

Progressivement, la pluridisciplinarité comme moteur de recherche dans la création artistique fait du collectif, sensible à l'écriture contemporaine, une maison qui accueille des artistes de tous horizons (musiciens, plasticiens, auteurs, ...) et en 2017, l'évènement "une saison en compagnie d'un auteur" renforce notre action sur le département et réaffirme notre désir d'aller à la rencontre de tous les spectateurs.

Les créations et projets qui ont suivis s'en inspirent pour amener nos spectacles en tous lieux, d'une part dans les établissements scolaires (en permettant ainsi aux élèves de découvrir leurs propres processus de création), et également hors des lieux classiques de représentation afin d'y toucher un plus large public.

Le Collectif Espace est actif depuis maintenant 15 ans dans le paysage culturel vendéen, et depuis peu en Loire-Atlantique.

POUR UNE PÉDAGOGIE QUI VA AU-DELÀ DU THÉÂTRE

Sensibiliser à la culture en général et au théâtre en particulier, c'est une mission qui tient à cœur au collectif.
Ouvrir les esprits aux citoyens de demain à travers le corps, les mots, l'imagination, la vie de groupe. L'action pédagogique du collectif reprend ses valeurs et diffuse des ateliers de pratiques artistiques à travers les établissements partenaires qui accueillent ses professionnels.
Le collectif souhaite ainsi faire perdurer son rayonnement actuel (une dizaine d'établissements scolaires concentrés en Vendée et Loire-Atlantique) et l'accroître.

LE THÉÂTRE COMME OUTIL ESSENTIEL POUR LE LIEN SOCIAL

Le Collectif Espace est présent et actif dans la vie sociale locale via des partenariats avec différentes institutions : préparation des étudiants à l'oral, propositions d'atelier de théâtre pour adultes, participation à des temps forts socio-culturels des vies de quartier, etc…
Notre objectif est de se servir de l'outil « théâtre » afin de créer du lien social dans les différentes zones où il se produit, de rassembler les cultures, de faire de la différence une richesse, de fédérer autour du « jeu » et de « l'expression scénique».

Le Collectif Espace est également très présent sur les différentes manifestations théâtrales ouvertes à tous tels que les festivals pour enfants et adolescents (Printemps Théâtraux en Vendée, et « jeunes talents » aux Mans, association comète à Guérande, ainsi que pour les festivals adultes comme les Spectaculaires à La Roche-sur-Yon).

VIVRE UNE ACTION COMMUNE

En plus des ateliers de pratiques artistiques à destination des scolaires, le Collectif Espace produit des spectacles en lien avec les œuvres majeures du répertoire au programme de l'éducation nationale.

Ainsi, nous proposons des réécritures à partir de grands classiques ("Le Horla" de Maupassant, "L'écume des jours" de Boris Vian, différentes versions de "Antigone") que nous répétons et jouons dans les établissements partenaires, afin de sensibiliser les jeunes à la création artistique avec leur professeur comme médiateur.

COLLECTIF ESPACE

71 BOULEVARD ARISTIDE BRIAND
BOITE N°17
85000 LA ROCHE SUR YON
CONTACT@COLLECTIFESPACE.COM

ARTISTIQUE / MÉLUSINE FRADET
MELUSINE@COLLECTIFESPACE.COM
06.32.73.77.83

DIFFUSION
DIFFUSION@COLLECTIFESPACE.COM
06.50.15.66.64

WWW.COLLECTIFESPACE.COM

ESPACE
COLLECTIF